

**Gmina Bądkowo  
ul. Włocławska 82  
87-704 Bądkowo**

W związku z ogłoszonym postępowaniem p.n. **Zakup wyposażenia dla Gminnego Ośrodka Kultury w miejscowości Bądkowo, gmina Bądkowo**, zwracamy się prośbą o wyjaśnienie bądź rozszerzenie wybranych zapisów zawartych w SIWZ, a mianowicie :

Część nr 3 – instrumenty muzyczne

Część nr 4 – sprzęt nagłaśniający i oświetlenie sceniczne

- czy Zamawiający może podać więcej szczegółów technicznych wymaganych instrumentów oraz sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego lub określić poprzez podanie przykładowego modelu minimalnego pułapu jakościowego i funkcjonalnego ?

- czy oferenci są zobowiązani do dołączenia kart katalogowych potwierdzających spełnienie parametrów oferowanych urządzeń ?

UG.271-10/2011

W związku z zapytaniem o wyjaśnienie treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia ogłoszonego postępowania pn. „**Zakup wyposażenia dla Gminnego Ośrodka Kultury w miejscowości Bądkowo, gmina Bądkowo**” dot. części nr 3 – instrumenty muzyczne i części nr 4 – sprzęt nagłaśniający i oświetlenie sceniczne wyjaśniamy:

Ad.1

**Instrumenty muzyczne**

**Dostawa instrumentów jednego producenta (dotyczy instrumentów dętych), fabrycznie nowych, nie będących przedmiotem ekspozycji, kompletnych, sprawnych i gotowych do pełnego użytkowania w miejsce wskazane przez zamawiającego wraz z futerałami oraz wszystkimi akcesoriami dołączanymi przez producenta:**

1. trąbka – B, z lirką, kolor złoty lakier, model Stagg 77-TCB lub równoważny
2. klarnet – B, z lirką, model Stagg 77-C lub równoważny
3. saksofon altowy – ES, z lirką, kolor złoty lakier, model Stagg 77-SA lub równoważny
4. saksofon tenorowy – B, z lirką, kolor złoty lakier, model Stagg 77-ST lub równoważny
5. sakshorn altowy – ES, z lirką, 3 wentyle pompkowe, kolor złoty lakier, model Stagg 77-AH lub równoważny
6. tuba – B, z lirką, 3 wentyle pompowe niklowano-posrebrzane, roztrąb minimum 375mm, kolor złoty lakier, z futerałem ABS na kółkach, ciężar nie więcej niż 7,2 kg, model Stagg 77 TU P lub równoważny
7. sakshorn tenorowy – B, z lirką, 3 wentyle pompkowe, kolor złoty lakier, roztrąb minimum 23 cm, model Stagg 77 BAP lub równoważny
8. sakshorn barytowy – B, z lirką, 3 wentyle pompkowe, kolor złoty lakier, roztrąb minimum 26 cm, model Stagg 77 EUS lub równoważny

9. puzon tenorowy – B, z lirką, kolor złoty lakier, model Stagg 77 TT lub równoważny
10. kornet – B, z lirką, kolor złoty lakier, model Stagg 77 TC lub równoważny
11. flet poprzeczny z ustnikiem – C, z lirką, kolor srebrny, model Stagg 77 FE lub równoważny
12. werbel – biały, z szelkami i pałkami, 14"x10", model Stagg MSD-1410 lub równoważny
13. bęben marszowy – biały, z szelkami, z nosidłem metalowym i 1 pałką 26"x10", model Stagg MBD-2610 i Stagg MK 1849 lub równoważny
14. czynele – para, 16", kolor złoty, model Stagg MAB-16 lub równoważny
15. perkusja – kolor czarny, bęben basowy 22", werbel 14", tom 12", tom 13", floor tom 16", stołek, stopa, statyw do blachy, statyw do werbla, statyw do hi hat, statyw do hi hat 13", blacha cash 15", pałki, model Stagg TIM-122 BK lub równoważny
16. stroik – do klarnetu, model Vandoren Standard lub równoważny
17. stroik – do saksofonu altowego, model Vandoren Standard lub równoważny
18. stroik – do saksofonu tenorowego, model Vandoren Standard lub równoważny

#### **Sprzęt nagłaśniający**

**Dostawa w miejsce wskazane przez zamawiającego, instrukcja obsługi, bezpłatne szkolenie dla pracowników. Kolumny głośnikowe z pozycji 1, 2 oraz 4 muszą pochodzić od jednego producenta oraz muszą posiadać to samo wykończenie zewnętrzne.**

1. Kolumny basowe – minimum 700 W RMS, sprawność maksymalna minimum 137 dB, głośnik nie mniejszy niż 18", pasmo przenoszenia od minimum 33 Hz, model Elestra SB 18 lub równoważny
2. Kolumny satelity – minimum 800 W RMS, głośnik 15"+driver minimum 1,4", maksymalny SPL minimum 132 dB, pasmo przenoszenia nie węższe niż 42 Hz do 19.000 Hz, model Elestra FR 15 lub równoważny
3. Wzmacniacz mocy – moc minimum 2x1400W – 8ohm, 2x2600W – 4ohm
4. Monitor odsłuchowy – moc minimum 400 W RMS z asymetrycznym Hornem, głośnik niskotonowy minimum 15", model Elestra SM15/400 RMS lub równoważny
5. Wzmacniacz monitorowy – moc minimum 2x600 W – 8ohm, 2x1000 W – 4ohm
6. Statyw mikrofonowy – metalowy, nóżki składane
7. Mikrofon przewodowy – dynamiczny kardoidalny SM 58 LC lub równoważny
8. Odbiornik bezprzewodowy – 2 kanałowy, podwójny

9. Nadajnik do ręki – kapsuła dynamiczna
10. Nadajnik do paska – do mikrofonu nagłownego, zakres częstotliwości nie gorszy niż 620-950MHz
11. Mikrofon nagłowny – kapsuła mikrofonowa 4,5mmØ
12. Kabel wieloparowy – minimum 24-kanalowy, tory w układzie minimum 16x8, długość nie mniej niż 35m
13. Konsoleta – minimum 16-to kanałowa z efektami, nie mniej niż 16 torów mono i 2 stereo, EQ na kanale minimum 3 punktowy z przestrajalnym środkiem, możliwość modyfikacji minimum 2 parametrów efektu jednocześnie, wbudowany equalizer graficzny, minimum 7 punktowy
14. Korektor graficzny stereo – nie mniej niż 2x31 pasmowy, wbudowany system antysprężeniowy, model DBX IEQ31 lub równoważny
15. Kompact CD – odtwarzacz płyt CD, CD-R, MP3, montaż w szafce rack 19"
16. Rack/6U – szafka montażowa ze sklejk na wzmacniacze mocy procesor i odsłuch, wym. 525x560x330mm lub równoważny
17. Rack/4U – szafka montażowa ze sklejk na korektor i CD wym. 525x560x240mm lub równoważny
18. Kabel głośnikowy – 2x2,5mm, izolacja PE
19. Kabel mikrofonowy- ekranowy, Ø6,8mm
20. Procesor głośnikowy – 4 wejścia, 8 wyjść, equalizer parametryczny na każdym wejściu, regulacja opóźnienia na każdym wejściu, limiter i crossover na każdym wejściu z regulacją parametrów
21. Kable zasilające – 3x2,5mm, norma PE-91/E-90104
22. Słuchawki – dynamiczne, pasmo przenoszenia nie gorsze niż 12Hz-12kHz

#### **Oświetlenie sceniczne –**

#### **Dostawa w miejsce wskazane przez zamawiającego + instalacja i montaż**

23. Reflektor – PAR 64, 1000W+żarówka 1000W
24. Oświetlacz do kuli – LED, dioda minimum 3W, temperatura barwowa nie mniej niż 3100K
25. Reflektor teatralny 2000 – 2000W, focus 10-40°, waga nie większa niż 8,1 kg

- 26. Doświetlacz sceny – 1000W, kąt świecenia 110°
- 27. Doświetlacz sceny – 4xPAR36 Blinder, 4x650W
- 28. Efekt LED. TRI PHASE lub równoważny – oświetlenie led, 4 kanały DMX, 65°, 3 tryby pracy
- 29. Efekt LED. MAJESTIC lub równoważny – oświetlenie led, 2 kanały DMX, 56°, 3 tryby pracy
- 30. Dymnica – 1500 DMX
- 31. PAR LED DMX – 36Wx1
- 32. Laser – 420 MW DMX
- 33. Led Flower Revo III lub równoważny – oświetlenie led, 4 kanały DMX, szeroki kąt świecenia, 3 tryby pracy
- 34. Lampa UV – komplet
- 35. Moduł ledowy – oświetlenie led, sterowanie DMX, tryb strobo, zmiany kolorów, miksowanie kolorów
- 36. Sterownik DMX – 48 kanałowy
- 37. Reflektor prowadzący DMX – sterowanie DMX, 2 kanały sterowania, 1200W
- 38. Regulator DMX, stopień mocy – do obsługi urządzeń omawianej oferty
- 39. Okablowanie – przewody zasilające 230v/50Hz, przewody sterujące wieloparowe

## Ad.2

Oferenci mogą dołączyć karty katalogowe potwierdzające spełnienie parametrów oferowanych urządzeń.

  
mgr Janusz Zaremba